

10.SINIF

1. Edebiyat, tarih, felsefe ve sosyoloji gibi bilimsel sahalarda, kendi özel alanlarında bağımsız birer disiplindir. Başlangıçta tarih, edebiyatın bir biçimi olarak yer almaktayken 19. yüzyıl başlarında tarihçilerin kendi bilimsel yöntemlerini kullanarak tarih-edebiyat arasındaki ayrımı inşa ettikleri görülür. Böylece edebiyat, insanın duygu ve düşüncelerinin, felsefi yaklaşımlarının ifadesi; tarih ise insanoğlunun zaman içinde yaşadığı vakaların kaydı olarak ayrışır. Ancak bu iki disiplin arasındaki ilişki, her zaman aktif kalmaya devam eder. Zira bunlardan biri olmadan diğersinin anlaşılması güçtür.

Bu parçada edebiyat ve tarih ilişkisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Tarihî olayların anlaşılabilmesi için edebî metinlerin doğru yorumlanması gerektiği
- B) Edebiyatın insanın duygu ve düşüncelerini anlattığı, tarihin yaşanan olayları kaydettiği
- C) Tarihî gerçeklerin edebî metinlerde yeniden yorumlandığı
- D) Edebiyatın tarihten yararlanarak konusunu genişlettiği
- E) Bir edebî eserin doğru anlaşılabilmesi için bilimsel yöntemlerle incelenmesi gerektiği

2. Geçiş Dönemi eserleri ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) *Kutadgu Bilig*, Türk edebiyatında mesnevi nazım biçimiyle yazılan ilk eserdir.
- B) *Divân-ı Hikmet*'te dinî kavramlar manzum olarak yorumlanmıştır.
- C) Sözlü edebiyat ürünleri *Divânü Lügâti't Türk* ile günümüze ulaşmıştır.
- D) *Atabetü'l Hakayık*'ta din ve ahlak konuları didaktik bir şekilde işlenmiştir.
- E) Geçiş Dönemi eserlerinin tümü Oğuz Türkçesi ile kaleme alınmıştır.

3. Genç Osman dediğin bir küçük aslan
Bağdat'ın içine girilmez yastan
Her ana doğuramaz böyle bir aslan
Allah Allah deyip geçer Genç Osman

Bu dizelerde aşağıdaki alanların hangisinden yararlandığı söylenebilir?

- A) Coğrafya
- B) Mantık
- C) Psikoloji
- D) Tarih
- E) Sosyoloji

4. ve 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kitab atı urdum Kutadgu Bilig
Kutadsu okıgıka tutsu elig

Sözüm sözledim men bitidim bitig
Sunup iki ajunnu tutgu elig

Kişi iki ajunnu tutsa kutun
Kutadmış bolur bu sözüm çın bütün

(Kitabın adını Kutadgu Bilig koydum, okuyana kutlu olsun ve ona yol göstereyim. Ben sözümü söyledim ve kitabı yazdım. Bu kitap, uzanıp her iki dünyayı tutan bir eldir. İnsan, her iki dünyayı devletle elinde tutarsa mesut olur; bu sözüm doğru ve dürüsttür.)

4. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım birimi beyittir.
- B) Mesnevi tipi uyaklanış söz konusudur.
- C) Eserin yazılış amacından söz edilmiştir.
- D) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- E) Didaktik bir eserden alınmıştır.

5. Bu dizelerden hareketle *Kutadgu Bilig* ile ilgili aşağıda verilen yargılardan hangisinin yanlış olduğu söylenebilir?

- A) Eser 6645 beyit ve 173 dörtlükten oluşmuştur.
- B) Hakaniye Türkçesiyle kaleme alınmıştır.
- C) Araplara Türkçeyi öğretmek amacıyla yazılmıştır.
- D) Aruz ölçüsü ile yazılmıştır.
- E) Ahlaki ve toplumsal konularda öğüt vermektedir.

13. I. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde din çok kuvvetli bir unsur olarak yer almaz. ()

II. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde olaylar ve tasvirler nazımla, duygu ve düşünceler nesirle dile getirilmiştir. ()

III. *Dede Korkut Hikâyeleri* Hakaniye Türkçesi ile söylenmiştir. ()

IV. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin iki yazma nüshasından biri Dresden'de, diğeri Vatikan'da bulunmaktadır. ()

V. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde cümle içi kafiye, deyimler ve seciler anlatımın en önemli unsurlarındandır. ()

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin "Doğru (D), Yanlış (Y)" olarak değerlendirilişi aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) (D) (Y) (D) (Y) (D)
B) (D) (Y) (Y) (D) (D)
C) (Y) (D) (Y) (Y) (D)
D) (D) (Y) (Y) (Y) (D)
E) (Y) (Y) (Y) (D) (D)

14. *Dede Korkut Hikâyeleri*, destan döneminden ---- geçişin ilk örneği olarak kabul edilir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) masalcılık dönemine
B) mesnevi dönemine
C) halk hikâyeciliği dönemine
D) manzum hikâyecilik dönemine
E) İslamiyet'in etkisindeki döneme

15. Meğer hanım, Oğuz'da Duha Koca oğlu Deli Dumrul derlerdi bir er var idi. Bir kuru çayın üzerine bir köprü yaptırmıştı. Geçeninden otuz üç akçe alırdı, geçmeyeninden döve döve kırk akçe alırdı. Bunu niçin böyle ederdi? Onun için ki benden deli, benden güçlü er var mıdır ki çıksın benimle savaşsın der idi, benim erliğim, bahadırılığım, kahramanlığım, yiğitliğim Rum'a, Şam'a gitsin, ün salsın der idi. Meğer bir gün köprüsünün yanında bir bölük oba konmuştu. O obada bir iyi güzel yiğit hasta düşmüştü. Allah'ın emriyle o yiğit öldü. Kimi oğul diye, kimi kardeş diye ağladı. O yiğit üzerine dehşetli kara feryat koptu. Ansızın Deli Dumrul dört nala yetişti. Der: Bre ne ağlıyorsunuz, benim köprümün yanında bu gürültü nedir, niye feryat ediyorsunuz dedi. Dediler: Hanım, bir güzel yiğidimiz öldü, ona ağlıyoruz dediler. Deli Dumrul der: Bre yiğidinizi kim öldürdü? Dediler: Vallah bey yiğit, Allah Taala'dan buyruk oldu, al kanatlı Azrail o yiğidin canını aldı. Deli Dumrul der: Bre, Azrail dediğiniz ne kişidir ki adamın canını alıyor, ya kadir Allah, birliğin varlığın hakkı için Azrail'i benim gözüme göster, savaşayım, çekeşeyim, mücadele edeyim, güzel yiğidin canını kurtarayım, bir daha güzel yiğidin canını almasın dedi. Çekildi döndü Deli Dumrul evine geldi.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) İç kafiye ve secilere yer verilmiştir.
B) Yapı unsurlarından kişiler ön plandadır.
C) Karşılıklı konuşmalara yer verilmiştir.
D) Anlatım deyimlerle zenginleştirilmiştir.

E) Gözlemci figürün bakış açısı kullanılmıştır.

16. Halk hikâyeleri ile ilgili olarak;

I. Göçebe yaşamdan yerleşik yaşama geçişin ilk ürünlerindedir.

II. Türün gelişimine tarihî olayların ve dinin etkisi vardır.

III. Manzum- mensur karışık ürünlerdir.

IV. Her zaman mutlu sonla biter.

V. Meddahlar ve saz ustası âşıklar tarafından anlatılır.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki “Doğru (D), Yanlış (Y)” değerlendirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Halk hikâyeleri efsane, masal, menkıbe, destan vb. türlerden beslenmiştir. (Y)**
B) Halk hikâyelerinde her zaman bir engel vardır. (D)
C) Halk hikâyelerinde anlatılan olaylar tamamen hayal ürünü ve olağanüstüdür. (Y)
D) Halk hikâyelerinde konuşma dilinin özellikleri görülür. (D)
E) Halk hikâyelerinde ezgi ve şiir iç içedir. (D)

18 ve 19.soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dost elinden dolu içmiş delüyem
Üstü kan köpüklü meşe seliyem
Ben bir yol oğluyum yol sefiliyem
Bu yıl bu yayladan Şâh’a gidelim
Pir Sultan Abdal’um dünya durulmaz
Tâlîp Pir’e varma ilen yorulmaz
Ala gözlü Şâh karşımdan ayrılmaz
Bu yıl bu yayladan Şâh’a gidelim

18. Bu şiirin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nefes** B) Şathiye C) Devriye
D) Nutuk E) Deme

19. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Divan şiir geleneğine ait şiirlerdendir.
B) Allah’tan gelip ona dönme konu edilmiştir.
C) Makamla okunan tasavvufi içerikli şiirlerdendir.
D) Yunus Emre’ye ait bir şiirden alınmıştır.
E) İkinci dördlükte yarım uyak kullanılmıştır.

20. Hz. Ali’nin kahramanlıklarını konu alan bu dinî-destansı hikâyeler nazım-nesir karışık olarak kaleme alınmıştır. Hz. Ali olaylarda örnek cengâver-gazi tipini temsil etmektedir. Hikâyelerde Müslim-gayrimüslim mücadeleleri anlatılır. Bu parçada söz edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazavatnâmeler
B) Menakıbnâmeler
C) Cenknâmeler
D) Surnâmeler
E) Siyasetnâmeler

**21. Kaldı deli gönül kaldı hep yasta
Mevla’m erdir beni murada kasta
Âşık Ömer eydür sevgili dosta
Allah’ısmarladık diyemedim ben**

Bu dizelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Bir koşmanın son dördlüğüdür.**
B) Nazım türü taşlamadır.
C) Nazım biçimi semaidir.
D) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
E) Nazım birimi dördlüktür.

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Oyuncuların yanındaki locada, o masum, o tıflane gülüşleri alam-ı hayata teselliler veren genç kızlardan biri kemal-i neşe ile kanatlarını sallayarak uçuşan kuşlar gibi o küçücük pembe dudaklarının üzerinde nurani bir tebessüm olduğu hâlde, ellerini birbirine çırparak Paskal'ı alkışlıyordu. "Eftalya" ismindeki, yirmi yaşında, bu genç kız, ihtiyar validesiyle hemen her hafta bu locaya geliyordu. Validesi, "Kızım burada çok mu eğleniyorsun?" diye sorduğu vakit kerimesi, Paskal'ı bundan evvel ölen sevgili köpeğine benzettiğini ve bazen de hâl ü tavrı, bir kere görüp de pek hoşuna giden bir maymunu andırdığını söylerdi!... O gün ise beyaz ketenler, sihri tebessümler içinde bulunan bu genç kız, o gürültüler arasında, takdir-i istihza-amizine bir delil olmak üzere, locadan çiçek atıyordu. Attığı bu çiçekler, Paskal'ın yüzüne göğsüne dokundukça eliyle kalbini tutarak en can alınacak yerinden vurulmuş bir yırtıcı hayvan gibi acı acı feryat ediyordu. Bir iki dakika sonra tiyatrosunun iç tarafındaki toprağın üzerine oturarak hâlâ güldürdüğü adamların kahkahaları devam ederken içini çeke çeke ağlıyordu. Bu zavallı Paskal o güzel Eftalya'yı seviyordu, bu nakıs vücut, o kemal-i hilkate âşık olmuştu!

22. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hâkim anlatıcının bakış açısı kullanılmıştır.
- B) Yabancı kelime ve tamlamalara sıklıkla yer verilmiştir.
- C) Öyküleyici ve betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
- D) Paskal ve Eftalya metnin başkahramanlarıdır.
- E) Doğu-Batı çatışması ele alınmıştır.

23. Bu parçadan hareketle Tanzimat Dönemi hikâyeciliği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişiler toplumun çeşitli kesimlerinden seçilmiştir.
- B) Teknik yönden kusursuz sayılabilecek hikâyeler yazılmıştır.
- C) Sanatçılar realizm ve romantizm akımlarının etkisinde eser vermişlerdir.
- D) Sanatçılar yazdıklarıyla toplumu bilgilendirmeyi amaçlamışlardır.
- E) Eserler Fransız edebiyatı örnek alınarak oluşturulmuştur.

24. Bu eserin bir özelliği de sanatçının hikâyelerin özelliğine uygun mekânları yakalaması ve hikâyelerin havasına uygun bir şekilde sunmasıdır. Mekân noktasında realist olmakla beraber mekânın sunulduğunda zaman zaman komiği bazen de romantizmi öne çıkarır. *Kediler*'de mekânın tamamlayıcı unsurları bu havaya uygun olarak komik özellikler üstlenir. Yatağa giren kediler kadar, başına inen bastondan son anda kaçıp kurtulan kediye kadar anlatım komikle iç içedir. *Bu Büyük Adam Kimdir?, Hiç, İki Yüz Elli Kuruşa Bir Asır*'da bütünüyle realist tavır ön plandadır. Hikâyelerin sonunda da hayatın gerçeği bütün açıklığıyla kendini hissettirir. *Düğün*'de realizme romantizm iç içedir. *Pantomima* romantik bir tasvirle başlar. Sonra Paskal bu romantik dekorun içine yerleşir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Letâif-i Rivâyat*-Ahmet Mithat Efendi
- B) *Müsameretnâme*-Emin Nihat Bey
- C) *Küçük Şeyler*-Sami Paşazade Sezai
- D) *Muhsin Bey*-Recaizade Mahmut Ekrem
- E) *Zavallı Kız*-Nabizade Nazım

25. Tanzimat Dönemi hikâyesi ile ilgili;

I. Yazarlar olayın akışını keserek konuyla ilgili kişisel duygularını açıklamaktan çekinmemişlerdir.

II. Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde meddahlık geleneğinin izleri bulunmaktadır.

III. Sanatçılar, eski hikâye geleneğinin devamı olan "kıssadan hisse çıkarma" anlayışı ile eser vermişlerdir.

IV. Sami Paşazade Sezai, toplum için sanat anlayışıyla yazdığı hikâyelerinde ağırlıklı olarak romantizmin etkisindedir.

V. Bu dönem hikâyeleri divan edebiyatındaki mesneviler ile halk hikâyeciliğinin tamamen dışında ve Batı edebiyatının etkisindedir.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) I
- C) III
- D) IV
- E) V

26. *Kediler* hikâyesi "otuz üç senelik bir refakat"ın sonunda kendisi yerine kedilerin tercih edilmesiyle hayatının en büyük kederini yaşayan bir kocanın içine düştüğü çıkmazı anlatır. Kediler bu evin her tarafım doldurmuştur ve attığı her adımda karşısına dikilmektedir. Evde onlar bey olmuş, kendisi uşak konumuna düşmüştür. Hanımı da hep onları düşünmektedir. Bu iktidar değişimine razı olmayınca evi terk eder ve o günü akşama kadar gideceği bir yeri düşünmekle geçirir. Akşam yine çaresiz "müteessir bir hâl ile evine dönmek zorunda kalır. Hikâye yalnızlık temini böylece yer yer yazarın kattığı duygusal ifadelerle derinden duyurmayı başarır.

Bu parçada konusu ile ilgili bilgi verilen hikâyenin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emin Nihat Bey
- B) Nabizade Nazım
- C) Sami Paşazade Sezai**
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Recaizade Mahmut Ekrem

27. Millî Edebiyat Dönemi hikâyesi ile ilgili;

I. Konular Türk tarihi, Anadolu ve Anadolu insanı, halkın yaşadığı sorunlardan seçilmiştir.

II. Millî Mücadele'ye katılan birçok sanatçının olması hikâyelerde bu konunun işlenmesini sağlamıştır.

III. Hikâyelerde Maupassant tarzı (olay hikâyesi) benimsenmiştir.

IV. Sanatçılar Türkçülük akımının etkisiyle millî kaynaklara yönelmişlerdir.

V. Sanatçıların romantizmin etkisinde eser vermesi bu dönem hikâyelerini başarılı kılmıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V**

28. Millî Edebiyat Dönemi'nde sanatçılar, konuşma dilini yazı dili hâline getirmeyi amaçlamışlar; bu amaç doğrultusunda dilde sadeleşme hareketini ---- makalesinde ortaya konan görüşler doğrultusunda başlatmışlardır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Mukaddime*
- B) *Üç Tarz-ı Siyaset*
- C) *Yeni Lisan***
- D) *Millî Edebiyat Meselesi ve Cenap Bey'le Münakaşalarım*
- E) *Üç Tepe*

29. Ömer Seyfettin ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır?**

- A) Maupassant tarzı öykücülüğün kurucu ismidir.
- B) Öykülerinde kahramanlarının derinlemesine psikolojik çözümlenmelerini yapmıştır.**
- C) Öykülerinde efsanelerden, atasözlerinden, deyimlerden ve halk hikâyelerinden yararlanmışır.
- D) Günlük konuşma dilini kullandığı hikâyelerinde sade bir dil vardır.
- E) Öykülerinde kişisel deneyimlerine ve tarihsel olaylara yer vermiştir.

30. I. Millî Edebiyat Dönemi'nde hikâyenin bağımsız bir tür olarak ortaya çıkışında Ömer Seyfettin'in rolü çok büyüktür. ()

II. Millî Edebiyat Dönemi'nde Halit Ziya ve Mehmet Rauf da dönemin anlayışı doğrultusunda toplumsal temalı eserler yazmışlardır. ()

III. Millî Edebiyat Dönemi'nde romantizm akımı etkili olmuştur. ()

IV. Millî Edebiyat Dönemi'nde özellikle betimlemelerde mekânların ve kişilerin özellikleri tarafız bir şekilde yansıtılmıştır. ()

V. Millî Edebiyat Dönemi'nde yazarlar Yeni Lisan Hareketi'nin etkisiyle sade bir dil kullanmışlardır. ()

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin "Doğru (D), Yanlış (Y)" olarak değerlendirilişi aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) (D) (Y) (D) (Y) (D)
- B) (D) (Y) (Y) (D) (D)**
- C) (Y) (D) (Y) (Y) (D)
- D) (D) (Y) (Y) (Y) (D)
- E) (Y) (Y) (Y) (D) (D)

31. Büyük nine tekrar daldı. Karşısındaki, senelerce evvel ihtiyarlayıp ölen torununun bu güzel, bu taze torununa bakıyordu. Bu vücut işte hayatının baharı idi. Tekrar sordu:

“Söyle yavrum, o roman ne diyor?”

Genç kız büyük gözlerini kaldırdı. Kitabı dizlerine indirdi. Nazik bir şive ile “Büyükanneçim, Fransızca bir roman iste...” dedi. Lakin büyük nine merak ediyordu, mutlaka anlamak istiyordu:

– Adi ne?

– Desenchanté...

– Ne demek?

– Sevinçten, saadetten mahrum kadınlar demek.

– Onlar kimmiş?

– Biz... Türk kadınları...

Büyük nine düşündü. Sol eliyle siyah, parlak saçlarını düzelteren torununun torununa şimdi pek elemli bakıyordu: Bu kız tıpkı büyük matemleri geçirmiş, felaketler görmüş bir zavallı gibiydi. Hiç gülmüyor, hep mahzun duruyordu. Ah, işte hep bu kitaplar onları zehirliyor, onları solduruyordu. Onları bahara, saadete yabancı bırakıyordu. Ansızın kalbinde bir acı duydu. Bu genç, bu güzel kıza acıyordu. Titreyen kadit ellerini koltuğunun yanlarına dayadı. Hiddetlenmiş gibi biraz yükseldi.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Doğu-Batı çatışması yansıtılmıştır.

B) Diyaloglara yer verilmiştir.

C) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.

D) Hikâyenin düğüm bölümünden alınmıştır.

E) Anlatıcı olayları gözlemci figürün bakış açısı ile anlatmıştır.

32. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Refik Halit Karay-Sönmüş Yıldızlar

B) Reşat Nuri Güntekin-Olağan İşler

C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu-Bir Serencâm

D) Halide Edip Adivar-Dağa Çıkan Kurt

E) Ömer Seyfettin-Falaka

33. Aşağıdakilerden hangisi Refik Halit Karay'ın hikâyelerinden biridir?

A) Haristan ve Gülistan

B) Gurbet Hikâyeleri

C) Leyla ile Mecnun

D) Millî Savaş Hikâyeleri

E) Harap Mabetler

34. Geçdi o yolu ecelden akdem
Kaldı geride serây-ı mâtem

Gûş etmiş idi o sergüzeşti
Âteş yemi üzre mum keşti

Çıkdı yolu üzre şimdi nâgâh
Ol kulzüm-i âteş-i ciğer-kâh

Mumdan gemiler edip hüveydâ
Kılmış nice dîv o bahri me'vâ

Çün âteş o kavme etmez âzâr
Âzürde olur mu nârdan nâr

Keştîleri ber hevâ tutarlar
Çok ebleh-i bî nevâ tutarlar

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kafiyeleşimi aa-bb-cc-dd... biçimindedir.

B) Aruz ölçüsü ile yazılmıştır.

C) Nazım birimi beyittir.

D) Süslü ve sanatlı bir dili vardır.

E) Nazım biçimi kasidedir.

35. I. Türk edebiyatının ilk mesnevisi Fuzuli'nin *Leyla ile Mecnun*'udur. ()

II. Divan edebiyatı sanatçılarından Bâki ve Nedim hamse sahibi şairlerdir. ()

III. *Yusuf u Züleyha* Şeyh Galip'in en ünlü mesnevisidir. ()

IV. Divan şiirinde olay ağırlıklı konuların işlendiği nazım şekli mesnevidir. ()

V. Aruz ölçüsüyle yazılan mesnevilere beyitler arasında konu bütünlüğü vardır. ()

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin “Doğru (D), Yanlış (Y)” olarak değerlendirilişi aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) (D) (Y) (D) (Y) (D)

B) (D) (Y) (Y) (D) (D)

C) (Y) (D) (Y) (Y) (D)

D) (D) (Y) (Y) (Y) (D)

E) (Y) (Y) (Y) (D) (D)

36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ki”nin yazımı yanlıştır?

- A) Oysaki ona bu akşam geç kalmayacağımı söylemişim.
B) Sanki yıllardır hiç görüşmemişler gibi sarıldılar birbirlerine bu çocuklar.
C) Neyse ki yaptığı hatayı son anda fark etti de tüm raporları düzeltti.
D) Evvel ki yıl onlarla birlikte yaptığımız çalışmayı herkes çok beğenmişti.
E) İllaki bir şey yapmak istiyorsan onun için çok sevdiği kitaplardan al ona.

37. Yer adlarıyla anılan yön adları, addan önce kullanıldığında büyük, addan sonra kullanıldığında küçük harfle yazılır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Bugün Türkiye'nin Kuzey kesimlerinde yağış beklenirken diğer bölgelerde yağış beklenmiyor.

- B) Balkanlarda kuzeyden esen rüzgâr etkili olduğu için havalar iyice soğudu.
C) Ülkemizin kuzeyinde yer alan yaylaları mutlaka bir Karadeniz turu ile gezip görmelisin.
D) Arkeologların Kuzey Anadolu'daki kazı çalışmaları tüm hızıyla devam ediyor.
E) Coğrafya sınavında Türkiye'nin kuzeybatısındaki dağları sordu hocamız.

38. Aşağıda verilen cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Okulun önündeki üst geçiti kapattıkları için arka sokaktan dolaşmak zorunda kalıyoruz.
B) Onunla oldukça uzun zaman önce bir yemekte karşılaşmış, ayaküstü sohbet etmiştik.
C) Feleğin çenberinden geçmiş bir adam olduğu her hâlden belliydi.
D) Zonguldak'a giderken yanına aldığı giysilerin hiçbirini giyememiş çünkü hava çok sıcakmış.
E) Elini masaya sertce vurup bu konuşmayı devam ettiremeyeceğini söyledi.

39. Yazmak bir tutku mu () diye soruyorlar bana () Bu () denizin içinde yıllarca kalmış bir canlıya suyu hissedip etmediğini sormaya benziyor. O kadar uzun zamandır yazıyorum ki () Bunun bir tutku mu yoksa alışkanlık mı olduğunu hatırlamıyorum bile.

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (?) (.) (,) (.)
B) (,) (.) (,) (...)
C) (.) (?) (.) (-)
D) (,) (?) (;) (.)
E) (?) (;) (.) (...)

40. Evvel zaman içinde güzel hikâyeler anlattığı için herkesin sevdiği bir adam varmış. Bu adamın her sabah köylüler etrafını sarar ve ona, “Anlat bize bakalım (I) bugün ne gördün?” derlermiş. O da anlatır (II) cinlerden (III) perilerden (IV) devlerden (V) bahsedermiş.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Seninle neden sürekli aynı konuyu tartışıp duruyoruz?
B) Acaba bu çocuğun ders çalışmamaktaki amacı nedir?
C) Bu zavallı insanların zor hâllerde olmalarına neden seviniyorsun?
D) Bana annesini sorduğu zaman ona ne diyeceğimi bilmiyorum?
E) Bu hatasını düzeltmek istediğinde ona ne diyeceksin?

42. Aşağıdaki dizelerin hangisinde fiilimsi vardır?

- A) Paylaşırsa dost paylaşmış
İnsanın derdini, kederini
B) Su kimildarsa geceleyin
Şafak vakitleri yerinden oynarsa
C) Yağmurun altında insanlar biçimsizdirler
Şimdi sen olsan ortalık şenlenecekti
**D) Akşamlardan, gecelerden, senden uzağım
Şiirlerim rüzgârdır uzak dağlardan esen**
E) Öyle dalmışım ki bu akşamüstü
Komşu arsadır gözümde gökyüzü

43. Dünyada neler olup bittiğini böylesine iyi bilen,

I II

okuma, çalışma gücü yüksek ve oldukça bilgili bu

III IV

genç insanın kullandığı sözcüklere alışık

V

olmadığımız yeni anlamlar kattığını görüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

44. Fiilimsiler, cümlede adlaşmış sıfat görevinde de bulunur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek olabilecek bir kullanım yoktur?

A) Geç bir vakitte kimsenin bilmediği yerlerden geçince hepimiz ürktük.

B) Sınava gireceklerin listesini ilçe müdürlüğüne göndermemiz gerekiyormuş.

C) Bütün gün salonda oturup yoldan geçenleri izlerdi rahmetli babaannem.

D) Kızılay'a yardım için toplananları bir yerde biriktirip göndereceğiz.

E) Bu şehirde yaşayanların ortak sıkıntısıdır bu trafik yoğunluğu.

45. Sokakta oyun oynayan çocukların gülmelerinden başka ses yoktu bu mahallede.

Bu cümledeki fiilimsi türleri aşağıdaki cümlelerin hangisinde sırasıyla örneklenmiştir?

A) Buradan gitmeyi düşünecek kadar ne yaşadın sen böyle?

B) Onun bilmediği şeyleri ona anlatmadan buradan gitmeyeceğim.

C) Üniversite toplantısında tandık bir yüz görmek için sağına soluna bakındı.

D) Gelenlerin hepsini ağırlayamayacağını anlayınca beni aradı.

E) Bugünlerde giderek ağırlaşan hayat şartları herkesi zorluyor.

46. Belirtili isim tamlamalarında tamlayan ile tamlanan arasına başka sözcükler girebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uygun örnek vardır?

A) Hiçbir insanın böyle bir ortamda çalışması uygun değildir.

B) Annesinin sonradan aldığı evi, onun her zaman sığınacağı tek yer oldu.

C) Kocaman gökyüzünün altında hepimiz kardeşçe yaşayabiliriz.

D) Romanlarının dili öykülerinin dilinden daha sadedir yazarın.

E) Bazı hikâyelerini okumakta zorlandığımızı söyledik ona.

47. Orhangazi ilçesi sınırlarında yer alan

Ilıpınar Höyüğü'nde ele geçirilen antik

buluntular arasında gelişmiş tekniklerle

yaşlanmış çanak çömlek eserlerinin dışında bol miktarda ahşap destekli kerpiç yapı bulunur.

Bu cümledeki altı çizili tamlamaların türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Zincirleme isim tamlaması-Belirtisiz isim tamlaması

B) Belirtisiz isim tamlaması-Belirtili isim tamlaması

C) Zincirleme isim tamlaması-Belirtili isim tamlaması

D) Belirtili isim tamlaması-Belirtisiz isim tamlaması

E) Sıfat tamlaması-Belirtisiz isim tamlaması

48. Kimi isim tamlamaları tamlanan ekini almayabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım vardır?

A) Kışın ortalık kararınca herkes evine çekilir, sokaklar bana kalırdı.

B) Akşam geç olduğunu görünce amcasının evde kalmışlar hep birlikte.

C) Sabahtan beri okulun kapısında seni bekliyorum am gelemedin bir türlü.

D) Rüzgâr dinince ortalığı bir sessizlik sardı, hepimiz sustuk.

E) Bu hengamenin ortasında daha fazla çalışamayacağımı anlamıştım

49. Gönlümün mahzenine çekildim, biçareyim
Sevgiyi de aşkı da unuttum, avareyim

**Bu dizelerdeki tamlamanın benzeri
aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Gözlerim gözlerine değince
Felaketim olurdu ağlardım
- B) Ak elleri elvan elvan kınalı
Karadır gözleri sürmeli değil
- C) Sevda denen yangın meğer sonunda
Gözyaşıyla dolu hicran olurmuş
- D) Bir yığın eski hayal duruyor tabağımda
Eski günlerin tadı sızlıyor damağımda
- E) Meçhul bir ızdırabın kurbanıyım boşlukta
Bir bodrum katındayım, esrarlı bir loşlukta**

50. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde
zincirleme isim tamlaması vardır?

- A) Bazı şiirlerinde, şairin sesi daha gür çıkar.
- B) Toplumcu sanat anlayışını benimseyen şair
şiirlerinde bunu yansıtır.
- C) Divan şiirinin kadın temsilcisi olarak anılır
her zaman.**
- D) Bu duygu ve düşünce bağlamında
değerlendirmek gerekir onu.
- E) Ailesinin teşvikiyle iyi bir eğitim alan sanatçı
daha sonra İstanbul'a gelmiştir.