

11.SINIF

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1. Romantizme tepki olarak doğan bu akım, sadece “akıl ve sağduyu” ile yetinmez, akli bilimle birlikte kullanmayı amaçlar ve gerçeği bilimsellikle sınırlandırır. Gözlem, en önemli unsurdur. Çevre, her yönüyle incelenir ve betimlemelere önem verilir. Sanat, gerçek ve güzellik içindir. Sanatçı, eseri karşısında neseldir. Sanatçının amacı gerçeği estetik bir şekilde anlatmak olduğu için dil ve anlatıma büyük özen gösterilir.

Bu parçada “bu akım” sözüyle kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm B) Klasisizm C) Realizm
D) Natüralizm E) Sembolizm

2. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen akımın temsilcilerinden biri değildir?

- A) Jean Jacques Rausseau
B) Stendhal
C) Dostoyevski
D) Honore de Balzac
E) Anton Çehov

3. Cumhuriyet Dönemi’nin 1923-1940 yılları arasında yazılan hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?

- A) Olay hikâyelerinde Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay, Reşat Nuri Güntekin gibi Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarının etkisi görülür.
B) Hikâyelerde gözleme dayalı bir gerçekliğe ağırlıklı olarak yer verilmiştir.
C) Anadolu insanının ve köylüsünün sorunları gibi toplumsal temaların yanı sıra bireysel temalar da işlenmiştir.
D) Bu dönemde hikâye türünde eser veren sanatçılardan bazıları Sabahattin Ali, Ercüment Ekrem Talu, Nahit Sırrı Örik’tir.

E) Hikâyelerin hepsinde toplumcu gerçekçiliğin etkisinde bir dil ve anlatım hâkimdir.

4. Bir tarla meselesi yüzünden Savrukların Hüseyin, Arkbaşı’nda Sarı Mehmet’i vurdu. Otuz evli köy birbirine girdi. Şaşırdılar. Herkes korku içinde candarmaların gelmesini bekliyordu. Hâlbuki karakol buraya altı saat uzakta idi.; köyden kimse cinayet haberini götürmedikçe on beş gün bile uğramazlardı. Bu, köylünün aklına çok geç geldi; ondan sonra köyün ihtiyarları kahvede Hüseyin’in babası Mevlüt Ağa’nın etrafında toplandılar. Sarı Mehmet’in bir tek ihtiyar anasından gayri kimsesi yoktu. Onu karşılarına aldılar; davacı olmaması için kendisine nasihat etmeye başladılar. İmam:

- Ülen kocakarı, diyordu. Dava edersen ne kazanacaksın? Kim gider de Mevlüt Ağa’nın oğlu adam vurdu diye şahitlik eder? Etse bile sen ayda bir iki defa kasabaya gidip her seferde dört beş gününü gavur edersen tarlanı kim eker, işine kim bakar?

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?

- A) Bir olay hikâyesinden alınmıştır.
B) Bireysel bir tema işlenmiştir.
C) Mekân unsuruna yer verilmiştir.
D) İlahi anlatıcının bakış açısına yer verilmiştir.
E) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.

5. I. Kemal Tahir

II. Samim Kocagöz

III. Ahmet Hamdi Tanpınar

IV. Fakir Baykurt

V. Tarık Buğra

Yukarıda verilen numaralanmış sanatçılardan hangileri 1940-1960 döneminde eser veren toplumcu gerçekçi yazarlar arasında gösterilemez?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

6. (I) Toplumcu gerçekçi hikâyelerde sanat, toplumu aydınlatmak için bir araç olarak görülmüştür. (II) Köy hayatı, köylülerin sorunları, büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı sosyal problemler tema olarak ele alınmıştır. (III) Klasisizm ve romantizmden etkilenilmiştir. (IV) Sade bir dil kullanılmış, kahramanlar yöresel özellikleriyle konuşturulmuştur. (V) Kahramanlar idealize edilmemiş, içinde buldukları toplumsal şartlar ve ilişkiler bağlamında ele alınmıştır.

Toplumcu gerçekçi hikâyeler ile ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Dinleyenler gülüştüler. Faik Efendi işin biraz fazla kaçtığı anlar gibi oldu, kaşlarını oynattı. Oturanların yüzlerine baktı:

“Ya!..” dedi. “Böyle şeye inanmak olur mu? Biz de o zaman inanmamıştık. Ancak Remzi Efendi’nin buyurduğu gibi hikmet var ki duruyor.”

Remzi Efendi derin derin içini çekerek:

“Ya, hikmet.” dedi. Ondan sonra iki kişi de içlerini çekerek acıklı acıklı:

“Dünya bu...” dediler.

Yeniden susuldu. Faik Efendi biliyor ki

saracaklar hem de fena saracaklar. Biraz durduktan sonra dayanamayarak:

“Yok ama.” dedi. “Valla saracaksınız...Olmaz ki... İnsanı lakırdı ettiğine de pişman edersiniz. Feyzi Bey, canım, valla sen yapıyorsun.”

“Benim bir şey dediğim mi var?”

“Ben bilirim.” dedi, “Sen yüz bin kişiye razı oluyor musun?”

Feyzi Bey başıyla “olmam” diye işaret etti. Faik Efendi “Yetmiş bine?” diye sordu. Feyzi Bey gene razı olmadı.

Memduh Şevket Esendal’ın Pazarlık adlı hikâyesinden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Günlük konuşma dilinin özelliklerine yer verilmiştir.

B) İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.

C) Diyaloglara yer verilmiştir.

D) Durum hikâyesinden alınmıştır.

E) Anlatımda ilahi bakış açısına yer verilmiştir.

8. Bireyin içsel sorunlarına eğilen, onun günlük hayattaki açmazlarını işleyen yazar, başarılı anlatımı ve farklı tekniği ile usta bir öykücü olarak Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olmuştur. Öykülerinde yalnızlık, sevgi, tutku, dostluk, korku, ölüm gibi kavramları imgesel bir dille anlatmıştır. Postmodern romanın Türk edebiyatındaki en önemli isimleri arasında değerlendirilen yazar, *Gece* adlı romanıyla Pegasus Ödülü’nü kazanmıştır. Yazarın radyo oyunları da vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın eserlerinden biri değildir?

A) *Değirmen*

B) *Göçmüş Kediler Bahçesi*

C) *Troya’da Ölüm Vardı*

D) *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*

E) *Kismet Büfesi*

9. Aşağıdaki yazar- eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Samim Kocagöz-*Telli Kavak*

B) Yaşar Kemal- *Sarı Sıcak*

C) Kemal Tahir- *Göl İnsanları*

D) **Tarık Buğra- *Susanlar***

E) Memduh Şevket Esendal- *Otlakçı*

10 ve 11. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

Gönülde cevher-i elmâsa benzer cevher-i gayret

Ezilmz şiddet-i tazyikten te’sir-i sıkletden

Ne efsunkâr imişsin âh ey dîdâr-ı hürriyet

Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten

Ne yâr-ı cân imişsin âh ey ümmid-i istikbâl

Cihânı sensin âzâd eyleyen bin ye’s ü

mihnetden

Senindir devr-i devlet hükmünü dünyaya infâz et

Hüdâ ikbâini hıfz eylesün her türlü âfetden

Kilâb-ı zulme kaldı gezdiğin nâzende sahralar

Uyan ey yâreli şîr-i jeyân bu hâb-ı gafletden

10. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) *Hürriyet Kasidesi'*nden alınan bu şiirde bir devlet büyüğü övülmüştür.

B) Divan şiiri nazım birimi olan beyit kullanılmıştır.

C) Evrensel bir teması vardır.

D) Kaside nazım biçimiyle yazılan şiirde mahlas kullanılmamıştır.

E) Klasik kasidede bulunan bölümlere yer verilmemiştir.

11. Bu şiirden hareketle Tanzimat şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Dilde sadeleşme amaçlansa da başarılı olunamamıştır.

B) Biçimde divan şiiri geleneğine bağlı kalınırken içerikte yeniliğe gidilmiştir.

C) Bütün güzelliği yerine parça güzelliği anlayışı görülmektedir.

D) Tanzimat'ın birinci döneminde toplum için sanat anlayışına yer verilmiştir.

E) Batı'da yaygın olarak kullanılan hak, hukuk, özgürlük, vatan gibi siyasi ve sosyal temalar ele alınmıştır.

12. YAĞMUR

Küçük, muttarid, muhteriz darbeler
Kafeslerde, camlarda pür-ihizâz
Olur dem-be-dem nevhâ-ger, nağme-sâz
Kafeslerde, camlarda pür-ihizâz
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...

Sokaklarda seyl-âbeler ağlaşır
Ufuk yaklaşır, yaklaşır, yaklaşır

Bulutlar karardıkça zerrâta bir
Nümâyân olur gündüzün nisf-ı şeb

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Dizeler cümle gibi kurularak nazım nesre yaklaştırılmıştır.

B) Yabancı kelime ve tamlamalara çokça yer verilmiştir.

C) Duygular bir resim çizer gibi anlatıldığı için parnasizmin etkisi görülmektedir.

D) Şiirin ilk bölümünde teşhis (kişileştirme) sanatından yararlanılmıştır.

E) Divan şiiri nazım biçimlerinin etkisi devam ettiği için gazel uyaklanışı ile ahenk sağlanmıştır.

13 ve 14. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

ELHÂN-I ŞİTÂ

Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş,
Eşini gaib eyleyen bir kuş gibi karlar
Geçen eyyâm-ı nevbaharı arar...
Ey kulûbün sürûd-i şeydâsu,
Ey kebûterlerin neşideleri,
O baharın bu işte ferdâsı
Kapladı bir derin sükûta yeri
Karlar
Ki hamûşâne dem-be-dem ağlar.
Ey uçarken düşüp ölen kelebek
Bir beyaz rîşe-i cenâh-ı melek
Gibi kar

13. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Toplum için sanat anlayışı ile yazılmıştır.

B) Betimleyici bir anlatım tutumu sergilenmiştir.

C) Anlam dize ya da beyitte tamamlanmamış, sonraki dizeler geçmiştir.

D) Bahar ve kış mevsimlerine ait unsurlarla tezât yaratılmıştır.

E) Aruz ölçüsü ile yazılmıştır.

14. Bu şiirden de hareketle Servetifünun şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şiirde sembolizm ve parnasizm akımlarının etkisi görülür.

B) Aruz ölçüsü ile yazılan şiirlerde ses-içerik ilişkisi vardır.

C) Kulak için değil göz için kafiye anlayışı benimsenmiştir.

D) Biçim mükemmelliği ve ahenge çok önem verilmiştir.

E) Sone ve terzarima gibi Batı'dan alınan nazım biçimleri yanında serbest müstezat tercih edilmiştir.

15. Tefik Fikret'in oğlu Haluk'ta sembolize ettiği ideal gençlik için yazdığı şiirlerinin yanı sıra ömrünün son yıllarında çocuklar için hece ölçüsüyle yazdığı ---- adlı şiir kitabı da vardır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Han-ı Yağma*
- B) *Haluk'un Bayramı*
- C) *Haluk'un Defteri*
- D) **Şermin**
- E) *Sis*

16. Saf (öz) şiir anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Amacı sadece estetik zevk vermek olan şiirdir.
- B) Genellikle toplumsal temalar işlenir.
- C) Sembolizmin etkisi baskındır ve sanatsallık ön plandadır.
- D) Kelimelerin duygu ve çağrışım değerlerine çok önem verilir.
- E) Türk edebiyatındaki öncüleri Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı'dır.

17. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Bu dizelerde "merdiven" ve "güneş rengi bir yığın yaprak" sözleriyle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstiare
- B) Teşbih
- C) Teşhis
- D) Tecahülüarif
- E) Kinaye

- 18. I. *Türk Sazı*
- II. *Ordunun Destanı*
- III. *Tan Sesleri*
- IV. *Ey Türk Uyan*
- V. *Gölgeler*

Numaralanmış eserlerden hangisi Mehmet Emin Yurdakul'a ait değildir?

- A) I
- B) I
- C) III
- D) IV
- E) V

19. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye dışında eser veren çağdaş Türk şiiri şairleri arasında gösterilemez?

- A) Şehriyar
- B) Bahtiyar Vahapzade
- C) Özker Yaşın
- D) Osman Türkay
- E) **Kemalettin Kamu**

20. (I) Bilimsel ve toplumsal konularda yazılan açıklayıcı niteliği olan gazete ve dergi yazılarına makale denir. (II) Bilimsel dergilerde yayımlanan makalelerde tıp, ekonomi, felsefe gibi bilim dallarıyla ilgili konular işlenir. (III) Gazetelerde yayımlanan makalelerde ise halkı bilgilendirme amacı vardır. (IV) Bilimsel makalelerde düşünceler doğrudan aktarılmadığı için kelimelerin daha çok yan anlamlarına yer verilir. (V) Öğretme ve bilgilendirme amaçlandığı için de ağırlıklı olarak açıklayıcı anlatım kullanılır.

Makale ile ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) I
- C) III
- D) **IV**
- E) V

21. Aşağıdakilerden hangisi bilimsel makalelerin bölümlerinden değildir?

- A) Bulgular
- B) Yöntem
- C) Özet
- D) Giriş
- E) **Dipnot**

22. Bir başkasına ait düşüncelerin, sözlerin, verilerin, yapıtların tümünü ya da bir bölümünü kaynak göstermeden kullanmaya --- adı verilir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tanık gösterme
- B) **İntihal**
- C) Örnekleme
- D) Kaynakça
- E) Alıntılama

23. (I) 1940'lı yıllarda itibaren hikâye türü hızlı bir gelişme göstermiştir. (II) Bu dönemde çok partili hayata geçiş, Köy Enstitülerinin açılması gibi sosyal ve siyasi olaylar Türk hikâyeciliğini de etkilemiştir. (III) Köy Enstitülerinde yetişen Talip Apaydın, Fakir Baykurt, Yaşar Kemal, Kemal Bilbaşar gibi sanatçılar köy ve kasaba hayatını gerçekçi bir biçimde hikâyelerinde yansıtmışlardır. (IV) Yine toplumcu anlayışla eser veren Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra gibi sanatçılar da hikâye türünün gelişiminde önemli rol üstlenmişlerdir. (V) Dinî ve millî duyarlılığı dile getiren sanatçıların da Hisar, Çınaraltı, Büyük Doğu gibi dergiler etrafında toplandıkları görülür.

Cumhuriyet Dönemi (1940-1960) hikâyeciliği ile ilgili bilgi verilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Aşağıdakilerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan hikâye yazarları arasında gösterilemez?

A) Haldun Taner

B) Memduh Şevket Esendal

C) Sevinç Çokum

D) Sâmîha Ayverdi

E) Peyami Safa

25. Aşağıdaki yazar- eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Ercüment Ekrem Talu-*Teravihten Sahura*

B) Nahid Sırrı Örik-*Bacayı İndir Bacayı Kaldır*

C) Reşat Nuri Güntekin-*Tanrı Misafiri*

D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu-*Bir Serencam*

E) Sadri Ertem-*Bay Virgöl*

26. Acaba kim şu sîmin-ber

Kime âşık kime muğber?

Tavrı pür-ânâ, heyet-i sâde

Ser-âzâde

Kim şu hasâ-yı bî-hemtâ

Acep kimdir?

Bu dizelerden hareketle Tanzimat II. dönem şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şiirlerde "toplum için sanat" anlayışı görülmektedir.

B) Şiirin konusu genişletilmiştir.

C) Ağır ve süslü bir dil tercih edilmiştir.

D) Batı şiirinin etkisiyle yeni biçimle denenmiştir.

E) Bireysel temalar ağırlık kazanmıştır.

27. Hikâyelerimde kişi merkezli kurgular yaparım, olaydan çok duyuşlar önemlidir benim için. Batı edebiyatını yakından takip ederim ama öykülerimde ölüm, aile, taşra hayatı, arayış vazgeçilmez temalarımıdır. Kahramanlarım; aile bireyleri, yakın akrabalar ve dost çevreleri, anlaşamadığını düşünen gençler ve kent hayatına uyum sağlamaya çalışan insanlardır daha çok. Hikâyelerimde hadislere, kıssalara ve menkıbelere göndermeler yaptığım da olur."

Hikâyeleri ile ilgili bu sözleri söyleyen bir yazarın aşağıdaki anlayışlardan hangisini benimsediği söylenebilir?

A) Modernizmi esas alan hikâye

B) Dinî duyarlılıkları yansıtan hikâye

C) Toplumcu gerçekçi anlayışı yansıtan hikâye

D) Bireyin iç dünyasını esas alan hikâye

E) Millî Edebiyat anlayışını yansıtan hikâye

28. Modernizmi esas alan hikâye anlayışı ile ilgili aşağıdaki "Doğru (D), Yanlış (Y)" değerlendirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Toplumdaki değer çatışmaları, bireyin bunalımları, karmaşık ruh hâlleri işlenen başlıca temalardır. (D)
B) İçerik; sanatsal boyut, teknik ve kurgulamadan daha çok önemsenir. (Y)
C) Eserlerde bilinç akışı, iç monolog gibi tekniklere yer verilir ve akışta kronolojik sıra takip edilmez. (Y)
D) Somut gerçeklik yerine soyut gerçeklik sembollerle anlatılır. (D)
E) Sait Faik Abasıyanık, Yusuf Atılgan, Vüs'at O. Bener, Bilge Karasu modernist anlayışla eser veren yazarlardan bazılarıdır. (D)

29. Geçen akşam eve geldim. Dediler:

- Seyfi Baba
Hastalanmış, yatıyormuş.
- Nesi varmış acaba?
- Bilmeyiz, oğlu haber verdi geçerken bu sabah.
- Keşki ben evde olaydım. Esef ettim, vah vah!
Bir fener yok mu, verin. Nerde sopam? Kız çabuk ol!
Geciksem kalırım beklemeyin. Zira yol Hem uzun hem de bataktır.
- Daha a'lâ, kalınız
Teyzeniz geldi, bu akşam, değiliz biz yalnız.
Sopa sağ elde, kırık camlı fener sol elde,
Boşanan yağmur iliklerde, çamur tâ belde.
Hani, çoktan gömülen kaldırımın, hortlayarak
'Gel! ' diyen taşları kurtarmasa insan batacak.

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.
B) Yaşanabilecek bir olay şiir biçiminde anlatılmıştır.
C) Ahenk aruz ölçüsü ve kafiyelerle sağlanmıştır.
D) Halkın değerlerini ve yaşama tarzını yansıtan bir anlayışla yazılmıştır.
E) Duygular, imge ve çağrışım ön plandadır.

30. Yazarın, güncel olaylar arasından seçtiği bir olay veya durumla ilgili düşüncelerini fazla derinleştirmeden, içten bir dille, okuyucuyla konuşuyormuş gibi anlattığı gazete ve dergilerde yayımlanan yazı türüne ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki türlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Deneme B) Fıkra C) Eleştiri
D) Sohbet E) Makale

31. I. Nurullah Ataç

II. Şevket Rado

III. Suut Kemal Yetkin

IV. Ahmet Rasim

Aşağıdaki eserlerden hangisi numaralanmış sanatçılardan birine ait değildir?

A) Beşik

B) *Eşref Saat*

C) *Eşkâl-i Zaman*

D) *Söyleşiler*

E) *Edebiyat Konuşmaları*

32. İstanbul aydınında öteden beri bir Avrupalı adam olmak özlemi vardır. Batılılar gibi "prensip sahibi", metotlu, işlerini rasyonel "akit" bir düzene koymuş, her gün saat kaçta ne yapacağını ve ne düşüneceğini bilir, randevularına dakikası dakikasına sadık, ziyaretlerini ihmal etmeyen, mektuplara zamanında cevap veren ve vazife hayatı saat gibi işleyen adam olmak, belki Tanzimat'tan beri bazı İstanbul aydınlarının ideali hâlinde yaşamıştır. Kılığı, kıyafeti, hayat üslubu, tavrı, edası ve insanlarla münasebeti bakımından bu medenî adam tipini gerçekleştirmiş Osmanlı aydınlarına rastlamadım değil. Bu insanlara "çelebi adam", "efendi adam", "dest un Monsieur" dendiği de olurdu. Kısacası İstanbul aydını mükemmelce bir adamın vasıflarını Batılı adamda, Avrupalı adamda arıyordu.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Sohbet B) Makale C) Eleştiri
D) Deneme E) Fıkra

33. Türk edebiyatındaki ilk makale örneği, Şinasi'nin Tercümân-ı Ahval gazetesinde yayımlanan *Mukaddime* adlı yazısıdır. Servetifünun Dönemi'nde ---- tarafından yazılan *Edebiyat ve Hukuk* ile Millî Edebiyat'ın dil anlayışını ortaya koyan Ömer Seyfettin'in kaleme aldığı ---- bu türün en önemli örnekleri olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ziya Gökalp-*Üç Tarz-ı Siyaset*
- B) Hüseyin Cahit Yalçın-*Yeni Lisan*
- C) Recaizade Mahmut Ekrem-*Zemzeme*
- D) Muallim Naci-*Demdeme*
- E) Ahmet Mithat Efendi-*Dekadanlar*

34. Okula yeni gelen Mehmet () Aysun, Sıla ve Deniz ile daha önceden tanışmış.

Bu cümlede ayrıla belirtilen yere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilebilir?

- A) Virgül
- B) Noktalı virgül
- C) İki nokta
- D) Üç nokta
- E) Tırnak işareti

35. Aşağıdakilerden hangisi nokta işaretinin kullanıldığı yerlerden biri değildir?

- A) Bir yazının maddelerini gösteren rakam veya harflerden sonra konur.
- B) Kitap, dergi vb.nin künyelerinin sonunda kullanılır.
- C) Genel Ağ adreslerinde kullanılır.
- D) Saat ve dakika gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur.
- E) Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur.

36. Yeşil pencereden bir gül at bana ()

Işıklarla dolsun kalbimin içi ()

Geldim işte mevsim gibi kapına ()

Gözlerimde bulut () saçlarımda çiy.

Bu dizelerde ayrıla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (...) (;) (...) (,)
- B) (;) (...) (,) (,)
- C) (;) (,) (.) (;)
- D) (,) (.) (,) (,)
- E) (;) (,) (,) (...)

37. Gelse de en acı sözler dilime

Uçacak sanırım birkaç kelime

Bir alev hâlinde düştün elime

Hani ey gözyaşım akmayacaktın

Bu dizelerdeki sözcüklerin yazımıyla ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi doğrudur?

- A) "Gelse de" sözünde "de" bitişik yazılmalıdır.
- B) "Akmayacaktın" sözcüğünün yazımı doğrudur.
- C) "Biraz" sözcüğü ayrı yazılmalıdır.
- D) "Gözyaşım" sözcüğü ayrı yazılmalıdır.
- E) "Hâlinde" sözcüğünde düzeltme işaretinin kullanılması doğrudur.

38. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Törene katılmıyan öğrencilerle ilgili rapor ilçeye gönderildi.
B) Pekçok kez seninle aynı konuyu tartıştık ancak sorunu çözemedik.
C) Kızıyla akşamüstü buluşmak üzere sözleşmişti ama geç kaldı.
D) Kitabın bu baskısındaki değişikliklere dair ön sözde bir açıklama verilmiş.
E) Aldığı projelerin yanısıra bir de dil kursuna gidiyormuş.

39. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Kurumun ıç tüzüğünde ortaya konulan ilkeler doğrultusunda çalışıyoruz.
B) Doktora tezini bilinç altı çalışmaları ile ilgili yapmak istediğini söyledi.
C) Gök bilimi ile ilgili çalışmalarda her zaman hocaya danışırız.
D) Okula gelen satıcıdan yeşilzeytin almak için hepimiz sıraya girdik.
E) Aldığı kuru yemişleri saklamak için birkaç kavanoza ihtiyacı vardı.

40. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Martılar/ geçiyordu/ denizin üstünden/ gölgeleri maviye dönüştürerek.**
B) Marmara/ günün her saatinde bir renk cümbüşüdür.
C) İnsanlarımız/ gençlerimiz/ yıllardır/ gazete okumuyor.
D) Tarihi/ doğru değerlendiremeyen milletler/ yok olmaya mahkûmdur.
E) Sadeleştirme yapılırken/ edebî türlerin nitelikleri/ gözden/ uzak tutulmaz.

41. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemi durum yönünden tamamlayan bir söz vardır?

- A) Bilgisizliğin kör saplantılarının her türlüünü yenen bir güçtür okumak.
B) Birçoğumuz, okula başlayışımızdan kısa süre sonra okuryazarlık becerisi kazanırız.
C) Klasik şiirin ne olduğunu yeni yeni kavramaya başlayan bir genç şairdi.
D) Ne bilgisi ne de hayal dünyası onun klasik şairleri anlamasına yetiyordu.
E) Okumanın yaşamımızdaki yerini bizi onların dünyasına götürerek vurguluyor.

42. Cümlede önemsenen ögeyi vurgulamanın bir yolu da onu yükleme yaklaşıdır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç vurgulanmaktadır?

- A) Restore edilen bu kültür evini mutlaka görmelisiniz.
B) Hayatımın en güzel yılları bu iş yerinde geçti.
C) Lise arkadaşıyla yeniden karşılaşmanın heyecanını yaşıyor.
D) Onunla İstanbul'da, hiç beklemediğim bir anda karşılaştık.
E) Bir gün bana hak vereceğini ve beni anlayacağını biliyordum.

43. Çaldere köyünde, güneş batarken geniş yapraklı incir ağaçlarının dallarını koyu bir kıvıllık kaplar.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Zarf tümleci-Nesne- Yüklem
B) Dolaylı tümleç-Dolaylı tümleç-Nesne-Yüklem
C) Özne-Yüklem
D) Dolaylı tümleç-Zarf tümleci-Nesne-Özne-Yüklem
E) Zarf tümleci-Nesne- Yüklem

44. (I) Ara sıra kasırganın çılgınlıklarından ayırt edilebilen insan çılgınlıkları duyuluyordu. (II) Köpük ve su denizlerden ve göklerden savruluyordu. (III) Artık kayık kapkara bir kâbusun ortasında gidiyordu. (IV) Üstlerine, ters kepçe dönmüş uçurumlardan alevler fırlıyordu. (V) Martı, karinesi havada olarak yüzdü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle zarf tümleci, özne ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle özne, dolaylı tümleş ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümle, zarf tümleci özne, dolaylı tümleş ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle, dolaylı tümleş, zarf tümleci, özne ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle, özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.

45. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem **yanlı gösterilmiştir?**

- A) Oktay Akbal, çok değerli birçok dünya klasiğini Türkçeye kazandıran yazardır.
B) Ağaçlardaki çiçekler meyveye dönünce ilaçlama yapılmalıdır.
C) Birçoğunu, bahçede yapılan kıyafet balosuna davet etmemişlerdi.
D) Sınavlar bitince bir ihtimal uzak bir yere tatile gideceğim.
E) Dün akşam Ahmet'e ulaşamayınca bizi dört gözle beklemiş.

46. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem **bir söz öbeğidir?**

- A) Akşama doğru yola çıkmış, sabahın ilk saatlerinde Ankara'ya varmışım.
B) Yanılığının en büyüğü yalnızca başkalarının yanıldığına inanmaktır.
C) Yazarın, dili kullanmadaki ustalığı, onun değerini bir kat daha artırıyordu.
D) **Anlatımındaki akıcılık, bu romanı, diğerlerinden üstün kılmaktadır.**
E) Babasının yüzündeki sert ifade oğlunun karnesini görünce birden yumuşadı.

47. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne **vurgulanmıştır?**

- A) Bu manevi savaşı kazanmak istiyorsan sen de sabırlı olmalısın.
B) Tarihin her döneminde ihanete uğramış devlet adamlarını bizlere tanıtıyor.
C) Başka insanlarla dertleşmek onun için büyük bir keyifti.
D) **Camın önündekiler birkaç aydır sahiplerini bekliyordu hiç kıpırdamadan.**
E) Tavrındaki ciddiyetsizlik konuşmasına başlar başlamaz odadaki herkesin tepkisini çekmişti.

48. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ara söz, **öznenin açıklayıcısı olarak kullanılmıştır?**

- A) Kardeşini, en sevdiği insanı, geçen yaz yağmurlu bir günde kaybetti.
B) Şu balkonun üstünde, bayrak asılı yerde, kapalı duran dört pencereyi görüyor musunuz?
C) Bu büyük kentin göbeğinde, İstanbul'da, yaşamak gittikçe zorlaşıyor.
D) **Latife Tekin, *Unutma Bahçesi* adlı kitabın yazarı, son yıllarda önemli romanlara imza atıyor.**
E) Yazar 1934'te -23 yaşındayken- Bükreş'te yayınlanan ilk kitabı her şeyin temeli kabul eder.

49. Edebî eser, sanatçının hayal gücü, kişiliği, görgü ve bilgisiyle yarattığı bir yaşam ortamını anlatır.

Bu cümledeki altı çizili söz öbeği cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Özne B) Dolaylı tümleş C) Zarf tümleci
D) **Belirtili nesne** E) Belirtisiz nesne

50. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözde **özne kullanılmıştır?**

- A) Bu sabah evden çıkınca yolda gördüğü lise arkadaşına takıldı.
B) İlk kez geldiği bu sokaktaki evlere hayretle bakındı.
C) Oraya gittikten bir yıl sonra çalıştığı okuldan ayrıldı.
D) Eve gelir gelmez günün yorgunluğunu bir an önce atabilmek için yıkandı.
E) **Deprem korkusu yüzünden ilçemizde yeni önlemler alındı.**

